

建竹非遺



丁樂融 Lawrence
香港註冊建築師、當代藝術家

珍貴的文化遺產，需要好好傳承和保存，讓社會大眾了解它、學習它，將其融入日常教育與生活中；日後，後人可以傳承、創作，發揮並發掘更多可能性。

我於香港大學建築系畢業，現為註冊建築師，亦是一名當代藝術家，以木工起家，同時醉心竹藝。因一次機緣巧合，我有幸獲邀加入賽馬會「傳·創」非遺教育計劃，擔任蒸籠製作技藝導師，與本地竹蒸籠廠創辦人呂明師傅搭檔合作，共同教授竹蒸籠製作與竹藝技術，希望學生能夠結合當代創意，使傳統工藝煥發新生。

從藝術家到藝術導師

由一個藝術家，轉變為一個藝術導師，角色轉換感覺截然不同。身為導師，我需要認真編排課程，我教授的基本竹藝技術有三個，包括編織技巧—織出不同形態的籃子；蒸煮法—將風乾的竹浸淋煮濕，令竹可屈曲成不同形

竹是一種充滿個性的自然物料，唯有順應竹的姿態，揀選合適的竹片，創作才會更得心應手。



55K
101
50



在傳統竹蒸籠上加入編織技藝將籠底美化，增添藝術成分。

4K
150
98

態或者倒模定形；竹片層壓—將數塊竹片疊起黏合壓成一塊，令製作有弧度的作品時可更加穩固。

我的學生有不同藝術範疇的「底子」，我亦會按學生程度篩選教授內容。在課堂中，我見證學生逐步掌握技巧，建立自信。看到一個個學期末作品的誕生，如竹製吊燈燈罩、形態如枯枝的座地燈罩等，為我帶來莫大的滿足感。他們糅合傳統技術再創出全新、有生命的藝術作品，正好演繹計劃的「傳承之道」。

參與計劃的學生學有所成後，會到中學開辦蒸籠工藝和竹藝工作坊，把傳統工藝傳揚開去。希望這個計劃能作為起步點，由小小一個竹蒸籠，延伸至飲茶文化，傳承更多值得保留的事物，讓下一代認識香港非物質文化遺產。

竹的博奕

事實上，竹蒸籠是相當貼近日常生活的香港非物質文化遺產。平常大家上茶樓歎「一盅兩件」，或許很少留意蒸籠的本身，相信更未有想過親手製作竹蒸籠吧！

在賽馬會「傳·創」非遺教育計劃中，呂明師傅負責傳統竹蒸籠教學，我則負責教授竹藝與藝術創作概念。首次與呂師傅合作，令人大開眼界，呂師傅親授的手勢容易掌握，細節亦更精準貼服。

這次擔任計劃導師的經驗，激發我深入鑽研「竹」這項天然物料的興趣，令我愛上了它。比起木材，我更喜歡挑戰竹的極限，而每次與竹「打交道」都是一場博奕。我需要先了解竹當刻的特性，順應大自然賦予的規限，譬如擅用竹節位較堅硬的部分作為作品的主幹；亦明白到竹是「有減無加」的，只會愈削愈短，愈開愈幼，謹記要想清楚才下決定。我每個作品都保留竹材的原貌，以展現其材料的本質和突顯竹的特性。

《漩渦》是我最滿意的作品之一：我將一支竹劈開，再將竹片扭成蒸籠形狀的吊燈。透過欣賞這件作品，可以聯想到整個竹蒸籠的製作過程。對我而言，這件作品不僅能讓觀眾認識非物質文化遺產，同時也為傳統工藝注入了新的生命與價值。



呂明師傅（左四）帶領我及參與賽馬會「傳·創」非遺教育計劃—蒸籠製作技藝的學生參觀他的工作室。

33K
200
10k

學生利用課堂上學習到的竹藝技巧，嘗試製作竹籃子。



30K
330
20

賽馬會「傳·創」非遺教育計劃

由嶺南大學及香港藝術學院主辦，獲香港賽馬會慈善信託基金捐助。計劃結合「教育」、「活化」及「研究」，致力保育、推廣、重新定義及活化香港非物質遺產，並推出不同非物質文化遺產項目課程，邀請了傳統工藝大師、當代藝術工作者、全港中小學生及對傳統工藝有興趣的市民參加。這些課程以體驗式學習為主，旨在加深大眾對香港非物質文化遺產的認識，同時促進文化及技藝的承傳。



竹藝吊燈《漩渦》的整個製作工序，正正就是蒸籠的傳統製作方法。

72K
701
10K