

他的色士風 奏出熱和光

第一次聽色士風演奏爵士樂，梁國章（Jacky Leung）便著了魔，自此決心同行。有心不怕遲，他中二才開始學習色士風，憑著天賦才華及後天努力，三年內考獲演奏級水平，之後完成相關的碩士課程，2019年10月更於第20屆大阪國際音樂大賽中分別獲得第二名（協奏曲公開組）及第三名（木管樂器獨奏G組）佳績。這名本地年輕樂手感謝多名恩師、多個機構的獎學金幫助，令其音樂旅途發光發亮；傳承了這種助人精神，他出任「音樂兒童基金會」音樂總監及首席總指揮，讓基層兒童有機會接觸音樂，建立正面人生觀。



Jacky與基層學生同台演出，喜見他們透過音樂教育茁壯成長。

三年內考獲演奏級

「90後」的Jacky自小已經與音樂結下緣分。他父親很喜歡聽不同類型的唱碟，加上兩個姐姐也有學習鋼琴，令他自小已對音樂產生濃厚興趣，曾學過的樂器，包括鼓樂、粗管上低音號（euphonium）等；直至讀中二逛唱片店時聽到一隻爵士樂專輯，初次接觸用色士風演奏藍調，令他從此迷上了這種樂器。

「色士風最吸引的地方，是可以表達出廣闊的音域，時而像一個腼腆少女，時而像一個粗豪的醉酒漢，同一件樂器，帶給我很大

的對比感受；後來接觸多了，發現色士風像小提琴一樣，也可以有管弦樂伴奏、在演奏廳上演出，令我想嘗試探索這方面的發展路向。」Jacky自中二才開始學習色士風，起步算是較遲，猶幸曾經學過吹管樂器，加上後天的努力，三年內已考獲演奏級水平，之後報讀香港演藝學院修讀學士課程，主修色士風。

喜獲馬會全額獎學金

完成學士課程後，他決定繼續在本地進修碩士課程，惟其中一個最大困難是籌集學費，他因此要身兼多份與音樂有關的工作，例如教授樂器、音樂表演、擔任學校樂團指揮等，以儲蓄開銷。「雖然有兼職收入，仍不足以應付每年學費。最嚴峻是完成第一年碩士課程後，我已經拿不出第二年的學費，想不出任何辦法。」在最徬徨一刻，Jacky喜獲「及時雨」，於2015/16年度成爲第一位獲得香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金（本地進修）全額獎學金的人。

「得知獲得獎學金的一刻很感動，這不單是金錢上的協助，而是肯定我對音樂的熱誠，同時也有一個很正面的信念，爲我提供一個發展機會，將來有能力的時候，也要幫助其他人，這個信念，與音樂兒童基金會的創立精神一脈相連。」

「音樂兒童基金會」自2013年成立，爲來自基層家庭的兒童提供學習音樂的機會。Jacky是基金會的第一批開荒牛，多年來見證兒童由小學生，長大至今天成爲中學文憑考試（DSE）考生，音樂爲他們帶來希望，甚至奇蹟。

「印象最深是一名患有過度活躍症的學童，每次合唱團練習時，他都會在會場內不停奔跑，沒有一刻停止下來。後來我知道他想學色士風，跟他作一個約定，當他頸項掛上色士風時便不許亂動，結果他真的做到了，能夠安靜地研究這件樂器。這一刻我感到很震撼，因爲一件喜愛的樂器，可以克服自己的弱點。此外，我也喜見每一名兒童的成長，由一開始缺乏自信，到臉上慢慢出現笑容、願意結識更多朋友。」

